

Ruggero Campagnoli

## Présentation/Presentation

**L**A PROCLAMATION DE LA MORT des idéologies a certainement eu la même fascination paradoxale que la théologie de la mort de Dieu. Mais il ne s'agit, en réalité, que d'une belle trouvaille, soutenue par ceux qui se sont retrouvés pris au piège par une idéologie gênante. Les idéologies sont immortelles. Elles le seront jusqu'à ce que la science occupe tous les domaines du savoir et des comportements. Elles le seront donc toujours comme elles seront toujours indispensables, telle la baguette du sorcier en l'absence d'un instrument efficace, pour nous orienter dans la misère et l'angoisse du siècle, pour donner un sens à des parcours qui ne le trouvent nulle part ailleurs.

Toute idéologie, qu'elle soit débonnaire ou libertaire, en plus d'entrer dans une immortalité collective, est mauvaise: elle a tendance à dénier le droit de survie à toute autre idéologie concurrente. Pour cette raison, toute inattention à l'égard de la nature idéologique de l'action humaine, de la moins noble à la plus noble, n'est autre qu'une hypostase catastrophique de l'idéologique. De ce fait, les enseignements de Marx et de Freud ne doivent pas être oubliés. Convaincue de la nécessité de l'attention contraire, *RiLUnE* consacre un numéro monographique à la présence et au travail des idéologies dans les littératures européennes du XX<sup>e</sup> siècle. Au sein du débat, théorique et critique, que nous souhaitons ouvrir, toutes les idéologies, ayant fait avancer la littérature du siècle dernier et son marché, devront être impunément prises en considération. Ni splendeur ni misère de la Droite ou de la Gauche ne sera négligée au préalable. Nous espérons également atteindre une définition satisfaisante, à laquelle nous convions les collaborateurs à participer, de l'idéologie spécifique de la Droite et de la Gauche dans leur intervention de poids au sein des mécanismes de la culture littéraire. Ceux qui sont d'avis que la Droite et la Gauche n'existent pas, ne sont évidemment pas exclus du débat : nous serions ravis d'en recevoir l'irréfutable démonstration.

Les numéros de *RiLUnE*, dont celui-ci est le premier, démarrent sans aucun préjugé afin d'atteindre de nouveaux jugements. Ce serait enfin une réticence impropre de ne pas préciser qu'il est dépourvu d'intérêt de remuer le côté anecdotique des biographies d'auteurs sans finaliser le discours à

l'idéologie des textes qui peuvent, parfois, contredire la couleur politique de l'écrivain.

**T**HE PROCLAIM OF THE DEATH OF IDEOLOGIES had the same paradoxical effect of the proclaim of God's death. However this is nothing but a clever idea defended by those who have been trapped within a disturbing ideology. Ideologies are immortal. And they will be so until science informs all the domains of knowledge and human behaviour. They will always be immortal and indispensable, like a magic wand when we are left with no other instrument to orient ourselves amidst the misery and the anguish of the century, unable to give our paths a sense that cannot be found elsewhere.

Any ideology, whether moderate or libertarian, besides attaining a collective immortality, is pernicious, for it tends to deny any concurrent ideology the right to live. For this reason, any underestimation of the ideological nature of human actions, from the less noble to the nobler, is nothing but a catastrophic hypostasis of the ideological. In this sense, Marx's and Freud's lessons shall not be forgotten. *RiLUnE* is determined to address this question and thus devotes an issue to the presence and the role of ideologies within the European literatures of the 20th Century. We would like to open a theoretical and critical debate in which all the ideologies which have contributed to the developing of literature in the last century are taken into account. Neither splendour nor misery of the Right or the Left shall be neglected a priori. Moreover, with the help of our contributors, we hope to provide a satisfactory definition of the specific Left and Right ideologies and their role within the mechanisms of literary culture. Needless to say, those who believe that Left and Right do not exist, are very welcome to participate to the discussion: we would be delighted to receive an irrefutable demonstration.

The different issues launched by *RiLUnE*, of which this is the first one, will therefore be unbiased under this respect, in order to achieve new opinions. Finally, it shall be noted that we are not interested in the anecdotic side of biographies when this is not finalised to considering the ideology of texts which can sometimes contradict the political colour of each author.

Ruggero Campagnoli (Università di Bologna)  
tr. Ana Pano