



“Sons de papier :  
nouvelles perspectives pour l’étude des rapports entre  
littérature et musique”

Table des matières

CLAUDIA CERULO ET GIULIA ZOLI  
(UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

N° 15, 2021

**Sons de Papier : nouvelles perspectives pour l’étude des  
rapports entre littérature et musique**

Claudia Cerulo et Giulia Zoli (Università di Bologna)  
*Introduction. Musique et littérature : un dialogue (im)possible* 1

**I. La musique en filigrane dans le texte : la sonorité interne de la littérature**

Ichrak Ben Hammouda (Université Sorbonne Nouvelle – Université de la Manouba)  
*La musique à l’écoute du texte : dialogues musico-littéraires aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* 1

Mariia Pshenichnikova (Sorbonne Université)  
*Poésie “dissonante” : expérience des premières avant-gardes* 13

Nicola Ferrari (Università di Genova)  
*L’album e il carbonio. Robert Schumann, poeta dello straniamento* 34

**II. La musique (d)écrite : thématissations musicales en littérature**

Chiara Canali (Università di Firenze)  
*L’Anonimo Lombardo di Alberto Arbasino : studio di una tematizzazione musicale in prosa* 50

Sarah Léon (Université de Strasbourg)  
*Quand les romanciers se révent en musiciens : obsessions littéraires et musicales chez Alejo Carpentier, Thomas Bernhard et Pascal Quignard* 65

Artin Bassiri Tabrizi (Sorbonne Université)  
*Una camera piena di silenzio : André Malraux e la musica* 84

**III. Nouvelles frontières de la transmedialité et de l’acoustique littéraire**

Maddalena Carfora (Università di Napoli l’Orientale)  
*Trame vocali e disegni narrativi in The Fifty Year Sword di Mark Z. Danielewski* 104

Pierre Fleury (Sorbonne Université)  
*Nouvelle approche du parlé-chanté : de Jérémy Lecomte à Flaubert* 121

Marie Jadot (Université de Liège)  
*« It hypnotized, it entranced, it gave the listener visions of worlds beyond the borders of— » : polyphony beyond the borders of the page* 148