

Ana Pano

Bibliographie/Bibliography

Littératures numériques en Europe: état de l'art Digital Literatures in Europe: State of the Art

AARSETH E.J., *Le texte de l'ordinateur est à moitié construit: problèmes de poésie automatisée*, in Vuillemin A. et Lenoble J. (textes réunis par) *Littérature et informatique: la littérature générée par ordinateur*, Arras, Artois Presses Université: 1995, p. 341-354.

AARSETH E.J., *Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature*, Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press, 1997.

ALLÈGRE C., «Textes, corpus littéraires et nouveaux médias électroniques: quelques notes pour une histoire élargie de la littérature», *Etudes Françaises*, vol. 36, n. 2, 1998, p. 60-85.

BALLING H., KLINBY Madsen A. (eds.), *From Homer to Hypertext. Studies in Narrative, Literature and Media*, Odense: University Press of Southern Denmark, 2002.

BALPE J.-P., «Une littérature inadmissible» Conférence au Centre Georges Pompidou, Octobre 1996,
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Litterature.html>,
consulté le 06/10/2004

PANO Ana, «Bibliographie: Littératures numériques en Europe: état de l'art/ Bibliography: Digital Literatures in Europe: State of the Art», *RiLUnE*, n. 5, 2006, p. 149-156.

BALPE J.-P., «Technologies numériques et construction du savoir», Novembre 1997,

<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Technonum.html>
consulté le 06/10/2004

BALPE J.-P., «Une écriture si technique», Décembre 1997,

<http://hypermedia.univparis8.fr/Jean-Pierre/articles/Ecriture.html>
consulté le 25/06/2003

BALPE J.-P., «Littérature numérique, contraintes et ouvertures de l'écran. Du stylo à l'ordinateur ou du livre à l'écran», www.dichtung-digital.com/2004/3-Balpe.htm, consulté le 24/01/2005

BERNERS-LEE T., «The World Wide Web – Past, Present and Future», *JoDI (Journal of Digital Information)*, vol. 1, n.1, Juillet 1996,

<http://jodi.ecs.soton.ac.uk/Articles/v01/i01/BernersLee/>,
consulté le 24/01/2005

BERNIER G., «Des cadavres exquis aux paradis virtuels: jeux et enjeux de la littérature sur support informatique»,

<http://membre.megaquebec.net/gulliver>, consulté le 24/01/2005

BINKLEY T., «The Vitality of Digital Creation», *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 55, n. 2, Spring 1997, p. 107-116.

BLAIN P., *Emergence d'une nouvelle écriture*, mémoire DEA, Université Paris VIII Saint-Denis, Juin 1996.

BLIN O., (sous la dir. de), SOLARIS, *Matière numérique: la production et l'invention des formes. Vers une esthétique nouvelle*, n. 7, Décembre 2000 - Janvier 2001,

<http://biblio-fr.info.unicaen.fr/bnum/jelec/Solaris/d07/7rieusset-lemarie.html>, consulté le 10/11/2003

BOISVERT A. M., «Cybertexte – Horizontal/vertical =

Hypertexte/cybertexte», *Magazine du CIAC (Centre International d'Art Contemporain)*, n. 13, Juin 2001,

http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_13/dossier.html, consulté le 24/01/2005

Bibliographie/Bibliography

BOISVERT A.-M., «Le texte en jeu», Magazine électronique du CIAC, n. 17, automne 2003, http://cv.uoc.edu/~04_999_01_u07/boisvert2.html, consulté le 24/02/2004

BOOTZ Ph., «Littératures informatiques. Nouveaux supports, nouvelles écritures, nouvelles lectures», Revue de l'EPI, n. 81, mars 1996, http://cv.uoc.edu/~04_999_01_u07/bootz1.html, consulté le 24/01/2005

BOOTZ Ph., «Une cartographie de la poésie digitale», Septembre 1997. http://www.e-critures.org/theories/theories_bootz/bootz0997.html, consulté le 10/03/2003

BOOTZ Ph., «Lisibilité du texte électronique», Astrolabe, Université Ottawa, <http://www.uottawa.ca/academic/arts/astrolabe/articles/art0037/Lisibilite.htm>, consulté le 12/05/2004

BOOTZ Ph., «La littérature informatique: une métamorphose de la littérature», <http://archive-edutice.ccsd.cnrs.fr/docs/00/03/08/27/PDF/b81p171.pdf>, consulté le 10/03/2003

BURROWS T., «Toward a Typology of the Electronic Text», Conférence de la Société de Bibliographie d'Australie et de Nouvelle-Zélande, Perth, Octobre 1997, <http://docker.library.uwa.edu.au/~tburrows/bibsocpaper.html>, consulté le 10/03/2003

CALLE GUERRA A. M., «Reivindicación de la escritura y lectura en el medio electrónico», Revista de Ciencias Humanas, n. 21, 2000 <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/calle.htm>, consulté le 10/03/2003

CICCONI S., *The Shaping of Hypertextual Narrative*, in *The Integrated Media Machine: A Theoretical Framework*, Université de Lapland, Helsinki, 2000, pp. 21-43 <http://www.cisnet.com/cisnet/writing/essays/essay.htm>, consulté le 23/09/2004

CLÉMENT J., «Du livre au texte: les implications intellectuelles de l'édition électronique», *Sciences et techniques éducatives*, vol. 5, n.1, Août 1999,

<http://hypermedia.univparis8.fr/jean/articles/Hermes.pdf>, consulté le 10/03/2003

CLÉMENT J., *Du texte à l'hypertexte: vers une épistémologie de la discursivité hypertextuelle*, *Acheronta*, n. 2, décembre 1995
<http://www.psiconet.com/acheronta/acheronta2/dutextel.htm>, consulté le 10/03/2003

CLÉMENT J., «*Afternoon, a Story* du narratif au poétique dans l'œuvre hypertextuelle», 1994,
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/Afternoon.htm>, consulté le 10/03/2003

CLÉMENT J., «L'hypertexte de fiction: naissance d'un nouveau genre?»
Communication au colloque de l'ALLC, Sorbonne, Avril 1994,
<http://hypermedia.univparis8.fr/jean.articles/allc.htm>,
consulté le 10/03/2003

COOVER R., «Hyperfiction: Novels for the Computer», *The New-York Times*, édition du 27 Septembre 1998,
<http://www.nytimes.com/books/98/09/27/specials/cooverhyperfiction.html>, consulté le 03/04/2001

D'ARMELLINA L., «Contextes de l'e-narratif», in *Aura Digital*,
http://cv.uoc.edu/~04_999_01_u07/armellina1.html, consulté le 10/03/2003

DOUGLAS J. Y., HARGADON A., «The pleasures of immersion and engagement: schemas, scripts and the fifth business», *Digital Creativity*, vol. 21, n. 3, 2001, p. 153-166.

DOUGLAS J. Y., *The End of Books – Or Books without End? Reading Interactive Narratives*, Ann Arbor, MI : University of Michigan Press, 2000.

DYENS O., «Le web et l'émergence d'une nouvelle structure de connaissances», *interdisciplines*, *The Future of Web Publishing*, 2003,
<http://www.interdisciplines.org/defispublicationweb/papers/11/printable/paper>, consulté le 25/11/2004

FINNERAN R.J., *The Literary Text in the Digital Age*, Ann Arbor, MI: The University of Michigan Press, 1996.

Bibliographie/Bibliography

FIORMONTE D., BABINI L., *Digital Variants and the Writing Process. Analysing literary texts on the World Wide Web*, in Burnard, L., Deegan, M., Short, H. (ed.), *The Digital Demotic*, Selected Papers from DRH97, Digital Resources for the Humanities Conference, Oxford: 1997, p. 15-24.

FONTANILLE J., «Critique de la lecture informatique», Astrolabe, Université d'Ottawa,
<http://www.uottawa.ca/academic/arts/astrolabe/articles/art0034.htm>,
consulté le 10/03/2003

GAGGI S., *From Text to Hypertext. Decentering the Subject in Fiction, Film, the Visual Arts, and Electronic Media*, Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 1997.

GARCÍA A., «Iconotexto. Un nuevo modelo de construcción narrativa», *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, 2000, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero16/agarcia.html>,
consulté le 11/05/2001

GERVAIS B., «Entre le texte et l'écran», *interdisciplines*, n. 2 The Future of Web Publishing, 2003
<http://www.interdisciplines.org/defispublicationweb/papers/2/printable/paper>,
consulté le 26/05/2002

HAYLES K., *My Mother Was a Computer. Digital Subjects and Literary Texts*, Chicago, IL: University of Chicago Press, 2005.

KENDALL R., Trankner, N., *Page d'accueil du site Electronic Literature Directory*, <http://directory.eliterature.org>, dernière consultation juillet 2006

KENDALL R., «But I Know What I Like», *SIGLINK Newsletter*, Vol. 8, n. 2, Juin 1999, http://www.wordcircuits.com/comment/htlit_5.htm,
consulté le 10/03/2003

KENDALL R., «Time: The Final Frontier», *SIGLINK Newsletter*, Vol. 8, n. 3, Octobre 1999, http://www.wordcircuits.com/comment/htlit_6.htm,
consulté le 10/03/2003

KENDALL R., «Stalking the Wild Hypertext: The Electronic Literature Directory», *SIGLINK Newsletter*, Vol. 9, n. 1, Février 2000, http://www.wordcircuits.com/comment/htlit_7.htm, consulté le 26/05/2002

KOSKIMAA R., *Digital Literature: From Text to Hypertext and Beyond*, Thesis, University of Jyväskylä, May 2000, <http://www.cc.jyu.fi/~koskimaa/thesis/thesis.shtml>, consulté le 10/03/2003

LANDOW G.P., *Hypertext 2.0 The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology* (1992), Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press, 1997.

LENOBLE M., VUILLEMIN A. (textes réunis par), *Littérature et informatique: la littérature générée par ordinateur*, Arras: Artois Presses Université, 1995.

LUGHI G., *Browsing e controllo del testo*, in Ricciardi M. (a cura di), *Lingua letteratura e computer*, Torino: Bollati Boringhieri, 1996, p. 94-114.

MAGNÉ B., «Machines à lire, machine à écrire», *Internet et littérature: nouveaux espaces d'écriture?*, *Études françaises*, vol. 36, n. 2, Presses Universitaires de Montréal, 2000, pp. 119-128, http://www.erudit.org/erudit/etudfr/v36n02/sommaire_v36n02.html, consulté le 12/04/2002

MAIGNIEN Y., «Truth and Fiction on the Net», *interdisciplines*, n. 2 The Future of Web Publishing, 2003, <http://www.interdisciplines.org/defispublicationweb/papers/13/printable/paper>, consulté le 23/09/2004

MARCHAL Y., «Une histoire e-littéraire?», *Histoires littéraires*, n. 6, 2001. <http://www.histoireslitteraires.org/les%20articles/artmarchal6.htm>, consulté le 10/03/2003

MCGANN J., *Radiant Textuality: Literature after the World Wide Web*, New York, NY: Palgrave Macmillan, 2001.

Bibliographie/Bibliography

MOULTHROP S., KAPLAN N., «Something to imagine: Literature, Composition and Interactive Fiction», *Computers and Composition*, Novembre 1991, p. 7-23,

MOULTHROP S., «Pushing Back: Living and Writing in Broken Space», *Modern Fiction Studies*, n. 43 (3), Fall 1997.

NELSON T. H., *Literary Machines*, Sausalito, CA: Mindful Press, 1987.

O'DONNELL J. J., *Avatars of the Word. From Papyrus to Cyberspace* (1998), Cambridge, MA: Harvard University Press, 2000.

PAJARES TOSCA S., *Literatura Digital. El paradigma hipertextual*, Cáceres: Universidad de Extremadura, 2004.

RAU A., «Wreader's Digest – How To Appreciate Hyperfiction», Décembre 2000, *JoDI (Journal of Digital Information)*, Vol.1, n. 7, <http://jodi.ecs.soton.ac.uk/Articles/v01/i07/Rau/>, consulté le 15/03/2003

RYAN M.-L., *Narrative as Virtual Reality. Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press, 2001.

RYAN M.-L., *Narrative Across Media, Image and Narrative*, February 2003, <http://www.imageandnarrative.be/mediumtheory/marielauryan.htm>, consulté le 22/03/2004

SALTZ D.Z., «The Art of Interaction: Interactivity, Performativity, and Computers», *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 55:2, Spring 1997, p. 117- 127.

SELIG R.L., «The Endless Reading of Fiction: Stuart Moulthrop's Hypertext Novel *Victory Garden*», *Contemporary Literature*, XLI, 4, 2000, p. 642-660.

TOLVA J., *Ut Pictura Hyperpoesis: Spatial Form, Visuality, and the Digital Word*, *Hypertext 96*, Washington, ACM, 1996, <http://www.cs.unc.edu/~barman/HT96/P43/pictura.htm>, consulté le 10/03/2003

WALKER J., «Piecing together and tearing apart: finding the story in *Afternoon*», '99 Hypertext Conference, ACM 1999, p. 111-117.
<http://huminf.uib.no/~jill/txt/afternoon.html> , consulté le 10/03/2003

WARDROP-FRUIIN N., MONTFORT N. (eds.), *The New Media Reader*, Cambridge, MA: MIT Press, 2003.

The Hyperliterature Exchange
<http://hyperex.co.uk/listbyprice.php>

Electronic Literature Organization
<http://directory.eliterature.org/>

Hermeneia, Universitat Oberta de Catalunya
<http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/eng/espais/literatura.html>

frAme – Journal of trAce Online Writing Centre
<http://trace.ntu.ac.uk/frAme/index.cfm>

Eastgate - Storyspace
<http://www.eastgate.com>

Magazine du CIAC (Centre International D'Art Contemporain), n° 13, consacré aux oeuvres numériques:
www.ciac.ca/magazine/archives/no_13/oeuvres.html propose un aperçu détaillé de nombreux sites d'oeuvres hypertextuelles, comme par exemple *text.ure* de Steve Cannon, 1999 et *Lexia to perplexia* de Talan Melmott, 2000.