

Tania Collani (Università di Bologna)

Bibliographie/Bibliography

Avant-garde et avant-gardes en Europe Avant-garde and avant-gardes in Europe

Aldo Palazzeschi et les avant-gardes, Atti del Colloquio internazionale, Istituto Italiano di Cultura, Parigi, 17 novembre 2000, a cura di Gino Tellini, Firenze: Società Editrice Fiorentina-Università degli Studi di Firenze, 2002, 142 p. [«Biblioteca Palazzeschi, n° 1»]

ADAMSON Walter, *Avant-Garde Florence. From Modernism to Fascism*, Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1993.

ASHOLT Wolfgang (hrsg.), *Der Blick vom Wolkenkratzer: Avantgarde-Avantgardekritik-Avantgardeforschung*, Amsterdam: Rodopi, 2000. [*Avant Garde Critical Studies*, n° 14].

ASOR ROSA Alberto, «Avanguardia», in *Enciclopedia*, diretta da R. Romano, Torino: Einaudi, 1977.

Avanguardia vs. postmodernità, atti del convegno, Roma, 10-11 aprile 1997, a cura di Filippo Bettini, Marcello Carlino, Aldo Mastropasqua, et al., Roma: Bulzoni, 1998.

Avant-garde et modernité, Paris-Genève: Champion-Slatkine, 1988 [*Littérature moderne*, n° 1].

Avantgarde, Modernität, Katastrophe. Letteratura, Arte e Scienza fra Germania e Italia nel primo '900, a cura di Eberhard Lämmert e Giorgio Cusatelli, con la collaborazione di Heinz-Georg Held, Firenze: Olschki, 1995 [«Villa Vigoni. Studi italo-tedeschi, n° 4»].

COLLANI Tania, «Bibliographie: Avant-garde et avant-gardes en Europe/Bibliography: Avant-garde and avant-gardes in Europe», *RiLUne*, n. 3, 2005, p. 79-83.

- BÉHAR Henri et DUFOUR Catherine (éds.), *Dada circuit total*, Paris: L'Âge d'homme, «Dossiers H», 2005.
- BÉHAR Henri, *L'Europe surréaliste*, Lausanne-Paris: L'Âge d'homme, 1994 [*Mélusine*, n° XIV].
- BÉHAR Henri, *Les enfants perdus: essai sur l'avant-garde*, Lausanne-Paris: L'Âge d'homme, «Bibliothèque Mélusine», 2002.
- BENJAMIN Walter, «Der Surrealismus. Die letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz» (1929), in *Gesammelte Schriften*, Bd. II. 1, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980.
- BENSON Timothy, *Central European Avant-Gardes: Exchange and Transformation, 1910-1930*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002.
- BENSON Timothy and FORQÁCS Éva (eds.), *Between Worlds: A Sourcebook of Central European Avant-gardes, 1910-1930*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002.
- BERTOZZI Gabriele-Aldo, *Saggio sull'avanguardia*, Roma: Ed. dell'Ateneo, 1989.
- BISCHOF Rita, *Teleskopagen, wahlweise: Der literarische Surrealismus und das Bild*, Frankfurt am Main: Klostermann, 2001.
- BOJTAR Endre, *East European avant-garde literature*, Budapest: Akadémiai, 1992.
- BOLLENBECK Georg, *Tradition, Avantgarde, Reaktion: Deutsche Kontroversen um die kulturelle Moderne 1880-1945*, Frankfurt: S. Fischer, 1999.
- BÜRGER Peter, *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974.
- CABANNE Pierre, *L'avant-garde au XXe siècle*, Paris: A. Balland, 1969.
- CAILLARD Maurice et FOROT Charles, *Les Revues d'avant-garde: 1870-1914: enquête, notice bibliogr. et index par Olivier Corpet et Patrick Fréchet*, Paris: J.-M. Place, 1990.
- D'AMBROSIO Matteo, *Futurismo e altre avanguardie*, Napoli: Liguori, 1999.
- DE MARIA Luciano, «Marinetti e il Futurismo a Firenze», *La nascita dell'avanguardia. Saggi sul futurismo italiano*, Venezia: Marsilio, 1986.
- DE MICHELI, M., *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano: Feltrinelli, 1979.

DELAPERRIERE Maria, *Les avant-gardes polonaises et la poésie européenne: étude sur l'imagination poétique*, Paris: Institut d'études slaves, 1991.

DELIC Jovan, *Srpski nadrealizam i roman [Serbian Surrealism and the Novel]*, Belgrade: Srpska književna zadruga, 1980.

DREWS Peter, *Die Slawische Avantgarde und der Westen: die Programme der russischen polnischen und tschechischen literarischen Avantgarde und ihr europäischer Kontext*, München: W. Fink, 1983.

GRANA Gianni, *Le avanguardie letterarie*, Milano: Marzorati, 1994, 3 vols. (I, *Dalla Scapigliatura al Futurismo*; II, *Dalla metafisica alla neo-avanguardia*; III, *Politica e cultura, scienza e arte*).

GRANA Gianni, *L'Iper(dis)funzione critica: letteratura, 900, e poteri istituzionali*, Milano: Marzorati, 1980.

GUGLIELMI Guido, *L'invenzione della letteratura: modernismo e avanguardia*, Napoli: Liguori, 2001.

HORNUNG Alfred et RUHE Ernstpeter (éds.), *Autobiographie & Avantgarde*, Tübingen: G. Narr, 1992, 449 p. Textes en anglais et en français. Travaux du symposium international, Johannes Gutenberg-Universität, Mayence, juin 1990.

JIMÉNEZ MILLÁN Antonio, *Vanguardia e ideologías: aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa (1900-1930)*, Málaga: Universidad, 1984.

KAPIDŽIĆ-OSMANAGIĆ Hanifa, *Le Surréalisme serbe et ses rapports avec le surréalisme français*. Paris: Les Belle Lettres, 1968.

KAUFMANN Vincent, *Poétique des groupes littéraires: avant-gardes 1920-1970*, Paris: Presses universitaires de France, 1997.

KOSTELANETZ Richard (ed.), *The Avant-garde tradition in literature*, Buffalo (N.Y.): Prometheus Books, 1982.

Le futurisme et les avant-gardes littéraires et artistiques au début du XXe siècle, actes du colloque international, 16 et 17 février 2001 Université de Nantes, études réunies et présentées par Karine Cardini et Silvia Contarini, Nantes: CRINI-Université de Nantes, 2003.

Le prime riviste italiane d'avanguardia: atti del Convegno di studi, Monte Verità, Ascona, 1-2 dicembre 2003, a cura di Raffaella Castagnola, Paolo Parachini, Massimiliano Spiga, Firenze: F. Cesati, 2004, 244 p.

Les années folles: les mouvements avant-gardistes européens/the avant-garde movements in Europe, éditeur Zbigniew Folejewski, Ottawa: Éd. de l'Université d'Ottawa, 1981.

Les avant-gardes nationales et internationales: libération de la pensée, de l'âme et des instincts par l'avant-garde, actes du colloque international de Budapest, 1-3 novembre 1989, textes réunis par Judit Karafiáth et György Tverdota, Budapest: Argumentum, 1992.

Les Avants-gardes littéraires au XXe siècle, publié par le Centre d'étude des Avant-gardes littéraires de l'Université de Bruxelles, sous la direction de Jean Weisgerber, Budapest: Akadémiai kiadó, 1986, 2 voll.

Les mythes des avant-gardes, actes du colloque, Clermont-Ferrand, 20-22 mars 2002, études réunies par Véronique Léonard-Roques et Jean-Christophe Valtat, Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal, Maison de la recherche, 2003.

LISTA Giovanni, *Le futurisme, création et avant-garde*, Paris: Les Éd. de l'Amateur, «Regard sur l'art», 2001.

MANN Paul, *The theory-death of the avant-garde*, Bloomington-Indianapolis: Indiana University Press, 1991.

MARINO Asrian, «Modernisme et modernité, quelques précisions sémiotiques» *Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum*, vol. 2, n° 3-4, septembre 1974, p. 307-318.

MILOJKOVIC-DJURIC Jelena, *Tradition and avant-garde: literature and art in Serbian culture, 1900-1918*, Boulder: East European Monographs; New York: Columbia University Press, 1988, 227 p.

MOON Gwang-Hun, *Title Schreiben als Anders-Lesen: Avantgardismus, Politik und Kultursemantik in der Peter Weiss' Roman Die Ästhetik des Widerstands*, Frankfurt am Main; New York: P. Lang, 1999, 334 p.

Mouvements littéraires d'avant-garde, Paris: R. Laffont, «Bibliothèque Laffont des grands thèmes», 1976.

MURPHY Richard John, *Theorizing the avant-garde: modernism, expressionism, and the problem of postmodernity*, Cambridge: Cambridge University Press, «Literature, culture, theory», 1999.

NOUDELMANN François, *Avant-gardes et modernité*, Paris: Hachette, 2000.

ORTEGA Y GASSET José, *La rebelión de las masas*, Madrid: Revista de Occidente, 1930.

- PAXTON Robert, *Europe in the twentieth century*, Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich, 1985.
- PASSUTH Krisztina, *Les Avant-gardes de l'Europe Centrale: 1907-1927*, Paris: Flammarion, 1988.
- Regards-mises en scène dans le surréalisme et les avant-gardes*, textes réunis par Claude Bommertz et Jacqueline Chénieux-Gendron, Leuven-Paris: Peeters, 2002.
- Revisión de las vanguardias*, actas del seminario 29 al 31 octubre de 1997, al cuidado de Trinidad Barrera, Roma: Bulzoni, 1999.
- SALER Michael T., *The avant-garde in interwar England: medieval modernism and the London Underground*, New-York-Oxford: Oxford University Press, 1999.
- SCALIA Gianni, *A conti fatti: avanguardia, marxismi, letteratura*, Padova: Il Poligrafo, 1992.
- SCHEUNEMANN Dietrich (ed.), *European avant-garde: new perspectives*, Amsterdam: Rodopi, 2000. [*Avant Garde Critical Studies*, n° 15].
- ŠKREB Zdenko, «Valeur scientifique du terme “avant-garde” en littérature», *Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum*, vol. 2, n° 3-4, septembre 1974, p. 299-306.
- STOEHR Ingo R., *German literature of the twentieth century: from aestheticism to postmodernism*, Rochester, NY: Camden House, 2001, 529 p.
- TORRE Guillermo de, *Literaturas europeas de vanguardia*, Madrid: R. Caro Raggio, 1925.
- Vitalité et contradictions de l'avant-garde: Italie-France, 1909-1924*, textes réunis par Sandro Briosi et Henk Hillenaar, Paris: J. Corti, 1988.
- VUČKOVIĆ, R., *Srpska avangardna proza [Serbian Avant-garde Prose]*, Belgrade: Otkrovenje, 2000.
- WEBBER Andrew, *The European Avant-Garde 1900-1940*, Oxford: Blackwell Publishers, 2004.
- WEISGERBER Jean (éd.), *Les avant-gardes littéraires au XX^e siècle*, II voll., Budapest: Akadémiai Kiado, 1984.
- WHITE John James, *Literary futurism: aspects of the first avant-garde*, Oxford: Clarendon Press, 1990. *letteratura*, Milano: Il Saggiatore, 1981.

Tania Collani