



Table des matières

PAOLA CODAZZI – VALENTINA MAINI – JESSICA PALMIERI – MARIA SHAKHRAI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

« MARS ET LES MUSES »

I. *Ars bellica* : la culture militaire dans la tradition occidentale

SIMONETTA NANNINI (Università di Bologna)
Epitaphios logos ovvero Il discorso funebre ateniese: nostalgia di un passato immaginario, p. 1

ANDREA BATTISTINI (Università di Bologna)
Quanto nuoce la cultura al comandante di un esercito? Un dibattito umanistico tra Cinque e Settecento, p. 18

ANNA MARANINI (Università di Bologna)
Muratori e Urbicius (Mauricius) nella Repubblica delle Lettere, p. 31

DENISE ARICÒ (Università di Bologna)
La divulgazione dell'arte della guerra nella letteratura dei Lumi. I Discorsi militari di Francesco Algarotti, p. 42

II. *Vivre la guerre* : témoignages et réélaborations

BRUNA CONCONI (Università di Bologna)
Quando un frammento di storia diventa poesia: d'Aubigné, Sancerre e il gioco delle fonti, p. 58

TANIA COLLANI (Université de Haute-Alsace, ILLE)
La rhétorique de la vraisemblance. La construction du récit de guerre : Malaparte et Saint-Exupéry, p. 82

CARLA CORRADI MUSI (Università di Bologna)
Fonti autobiografiche dei soldati trentini in Ungheria durante la prima guerra mondiale, p. 106

MICHAEL DALLAPIAZZA (Università di Bologna)
Ich habe kein Wort. Sprache und Krieg im Werk August Stramms, p. 127

VALERIO MARCHETTI (Università di Bologna)
« Guarda che non si perda nulla di tutto ciò che accade nella nostra esistenza durante e a causa della guerra », p. 139

ANTONELLA SALOMONI (Università della Calabria)
Parole e suoni per Babij Jar. Evtušenko e Šostakovič, p. 154

III. *Dire presque la même guerre*

MARIA JOSÉ RODRIGO MORA (Università di Bologna)
Dell'Arte della Guerra en tiempos de memoria histórica. Traducir a Maquiavelo al español de hoy, p. 169

FABIO REGATTIN (Università di Bologna)
Ritraduzioni di un classico francese sulla guerra: Le Feu di Henri Barbusse in italiano, p. 183

ANA PANO ALAMÁN (Università di Bologna)
La polifonía en Territorio comanche de Arturo Pérez-Reverte y en su traducción italiana, p. 205



RILUNE – Revue
des littératures
européennes

n° 10, 2016,
« Mars et les muses »
www.rilune.org

Table des matières

PAOLA CODAZZI – VALENTINA MAINI – JESSICA PALMIERI – MARIA SHAKHRAÏ (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

Comptes rendus

ALESSANDRA BALLOTTI (Université de Haute-Alsace, ILLE)
Giuliano D'Amico, *Domesticating Ibsen for Italy. Enrico and Icilio Polese's Campaign*, p. 220

PAOLA CODAZZI (Università di Bologna)
Tania Collani (ed.), *Variations et inventions. Mélanges offerts à Peter Schnyder*, p. 222

MARTINA DELLA CASA (Université de Haute-Alsace, ILLE)
Pierre Masson, *Les Sept Vies d'André Gide. Biographies d'un écrivain*, p. 225

MARTINA DELLA CASA (Université de Haute-Alsace, ILLE)
A. Choné, I. Hajek, Ph. Hamman (eds), *Guide des Humanités environnementales*, p. 228

PAOLA FOSSA (Université de Haute-Alsace, ILLE)
Anne-Sophie Angelo, *Le Sens des personnages chez André Gide*, p. 230

NICOLÒ ZAGGIA (Università di Bologna)
Grandhay Sylvain, *Médée Endeueillée*, p. 233